

TRADUÇÃO REGRA WOMEN'S FIT - MODEL

IFBB RULES

SECTION 13: WOMEN'S FIT - MODEL

2021 EDITION

Dr. Rafael Santonja
IFBB President
Calle Dublin No. 39-I, 28232 Las Rozas, Madrid, Spain
Tel.: +34 91 535 2819; Fax: +34 91 636 1270
e-mail: headquarters@ifbb.com
Website: www.ifbb.com

TRADUÇÃO COMISSÃO DE ARBITRAGEM IFBB BRASIL

Diana Monteiro

Presidente da IFBB Brasil

e-mail: presidente@ifbb.com.br

Site: www.ifbb.com.br



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



SEÇÃO 13: WOMEN'S FIT - MODEL

Artigo 1: Introdução.....	3
Artigo 2: Responsabilidades dos Organizadores para com Atletas e Delegados.....	3
Artigo 3: Categorias.....	3
Artigo 4: Rounds.....	4
Artigo 5: Pré-julgamento (Prévia): Round Eliminatório.....	4
Artigo 6: Pré-julgamento (Prévia): Vestimenta.....	5
Artigo 7: Pré-julgamento (Prévia): Pontuação do Round Eliminatório.....	6
Artigo 8: Pré-julgamento (Prévia): Apresentação do Round 1.....	6
Artigo 9: Pré-julgamento (Prévia): Pontuação do Round 1.....	7
Artigo 10: Pré-julgamento (Prévia): Avaliação do Round 1.....	8
Artigo 11: Finais: Procedimentos e Vestimenta.....	8
Artigo 12: Finais: Apresentação do Round 2.....	8
Artigo 13: Finais: Pontuação do Round 2.....	10
Artigo 14: Finais: Avaliação do Round 2.....	10
Artigo 15: Finais: Apresentação do Round 3.....	10
Artigo 16: Finais: Pontuação do Round 3.....	11
Artigo 17: Finais: Avaliação do Round 3.....	12
Artigo 18: Finais: Cerimônia de Premiação.....	12
Artigo 19: Finais: Categoria Overall e Premiação.....	12
Artigo 20: Resultados da Classificação das Equipes e Prêmio	13
Apêndice 1: Descrição dos quartos de volta em uma competição de Fit-Model.....	13
Apêndice 2: Como avaliar os quartos de volta da Fit-Model	15
Apêndice 3: Como realizar e avaliar I-walking.....	15
Apêndice 4: Fotografias.....	16



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



Artigo 1 – Introdução

A divisão da Women's Fit Model foi oficialmente reconhecida como uma nova categoria pelo Conselho Executivo da IFBB e no Congresso da IFBB em 6 de novembro de 2015, em Benidorm, Espanha.

1.1 Geral:

As Regras da IFBB para o Fit-Model consistem em regulamentos, políticas, diretrizes e decisões destinadas a orientar a IFBB e seus Membros na organização da categoria Women's Fit Model.

1.2 Regras:

As regras administrativas e técnicas que aparecem na seção de Regras Gerais são as mesmas para o Women's Fit Model e, portanto, não são repetidas nesta seção.

Artigo 2 – Responsabilidades dos Organizadores para com Atletas e Delegados

2.1 Responsabilidades:

O Organizador dos Campeonatos Mundiais se comprometerá a cobrir o custo das acomodações e refeições para ocupação dupla (café da manhã, almoço e jantar) para os atletas e delegados da seguinte forma:

1. Campeonatos Mundiais de Fit-Model (incluindo Feminino e Masculino):

Por três dias (duas noites) de acordo com a seguinte escala:

- a. Três, ou mais atletas - Dois delegados
- b. Um ou dois atletas - Um delegado

Nota 1: O número máximo permitido de atletas participantes por Federação Nacional é ilimitado.

Nota 2: Delegados sem atletas, delegados extras e apoiadores terão que pagar pela Tarifa Especial do Pacote Completo.

Nota 3: Mediante acordo entre a IFBB e o Organizador, uma categoria adicional pode ser aberta para competição.

Artigo 3 – Categorias

3.1 Categorias:

A competição de Women's Fit-Model no Campeonato Mundial é aberta nas seguintes categorias:

1. Existem três categorias nas competições de nível mundial do Women's Fit Model, atualmente as seguintes:

- a. Classe A: até e incluindo 160 cm
- b. Classe B: até e incluindo 164 cm
- c. Classe C: até e incluindo 168 cm
- d. Classe D: até e incluindo 172 cm
- e. Classe E: Acima de 172 cm

2. Há uma categoria aberta nas competições Mundiais de Master Women's Fit-Model.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/0001-81



3. Uma categoria só pode ser disputada se houver pelo menos 5 atletas. Se houver menos de 5 atletas, a categoria será combinada com a próxima classe mais alta, sempre que possível. No caso de categorias com menos de 5 atletas, não serão atribuídos títulos e medalhas (mais detalhes no Regulamento Geral, **Art. 11.41**).

4. **Crossovers (Dobras de Categorias):** As atletas da Women's Fit-Model podem também participar nas categorias Women's Bikini e Women's Artistic Fitness no mesmo campeonato, se cumprirem requisitos específicos obrigatórios em cada uma dessas categorias.

Artigo 4 – Rounds

4.1 Rounds:

A competição do Women's Fit Model consistirá nos seguintes quatro Rounds:

1. Pré-julgamento (Prévia) - Round Eliminatório (quartos de volta, maiô)
2. Pré-julgamento (Prévia) - Round 1 (quartos de volta, comparações, maiô)
3. Finais - Round 2 (desfile I, quartos de volta, maiô)
4. Finais - Round 3 (desfile em T, quartos de volta, vestido de noite)

Artigo 5 – Pré-julgamento (Prévia): Round Eliminatório

5.1 Geral:

O cronograma para Pré-julgamento (Prévia) em cada categoria deve ser publicado após o Registro Oficial da Atleta. Para que tenham tempo de se aquecer e colocar suas roupas de pose, as atletas devem estar nos bastidores da área de aquecimento pelo menos 45 minutos antes do horário de início do julgamento de sua categoria. Todas as atletas serão as únicas responsáveis por garantir que estejam presentes e preparadas para competir quando sua categoria for chamada ao palco, sob pena de serem eliminadas da competição.

5.2 Procedimentos do Round Eliminatório:

Um Round Eliminatório será realizado quando houver mais de 15 atletas em uma categoria. O Árbitro Central da IFBB decide se o Round Eliminatório será necessário. O Round Eliminatório será realizado da seguinte forma:

1. Toda a escalação é trazida ao palco, em ordem numérica e em uma ou duas linhas, se necessário.
2. A formação é dividida em dois grupos de tamanhos iguais e posicionada no palco de forma que um grupo fique à esquerda do palco e o outro grupo fique à direita do palco. A parte central do palco é deixada livre para fins de comparação.
3. Em ordem numérica, e em grupos de não mais de dez atletas por vez, cada grupo é direcionado para a área central do palco para realizar os quartos de volta.
4. O Árbitro Central ou Árbitro de Palco comandará as atletas durante os quartos de volta, que são:
 - a. $\frac{1}{4}$ de volta para à direita, pose de lado (perfil esquerdo)
 - b. $\frac{1}{4}$ de volta para à direita, pose de costas



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/0001-81



-
- c. ¼ de volta para à direita, pose de lado (perfil direito)
 - d. ¼ de volta para à direita, pose de frente

Nota 1: Descrição detalhada dos quartos de volta Women's Model Fit está no **Apêndice 1** desta seção.

Nota 2: As atletas não devem mascar chicletes ou qualquer outro alimento enquanto estiverem no palco.

Nota 3: As atletas não devem beber nenhum líquido enquanto estiverem no palco.

5. Qualquer atleta, que apesar de ter sido pré-advertida pelo Árbitro Central, realizar Quartos de volta ou ficar na fila incorretamente, receberá um Cartão Amarelo. Se continuar a fazê-lo, ela cairá uma posição abaixo nos resultados desse Round.

6. Ao término dos Quartos de volta, toda a categoria será disposta em uma única linha, em ordem numérica, antes de sair do palco.

Artigo 6 – Pré-julgamento (Prévia): Vestimenta

6.1 Vestimenta para o Round Eliminatório, Round 1 e Round 2:

A vestimenta para o Round Eliminatório, Round 1 e Round 2 obedecerá aos seguintes critérios:

1. Peça única, maiô.
2. A cor, o tecido, a textura, a ornamentação e o estilo do maiô, bem como a cor e o estilo dos saltos altos serão deixados ao critério da atleta, exceto conforme indicado abaixo.
3. O maiô cobrirá no mínimo ½ do glúteo máximo e a metade inferior das costas.
4. A espessura da sola dos saltos altos pode ter no máximo 1 cm e a altura do salto pode ter no máximo 12 cm. Saltos altos com plataforma são estritamente proibidos.
5. Jóias podem ser usadas, de acordo com a escolha da atleta.
6. A vestimenta será inspecionada durante o Cadastro Oficial da Atleta.

6.2 O cabelo pode ser estilizado.

6.3 As atletas não usarão óculos, relógios, perucas ou acessórios artificiais para a figura, exceto implantes mamários. Implantes ou injeções de fluidos que causem a mudança da forma natural de quaisquer outras partes ou músculos do corpo são estritamente proibidos e podem resultar na desclassificação da atleta.

6.4 O uso de bronzadores que podem ser limpos não é permitido. Se o bronzeado desaparecer com a simples limpeza, a atleta não poderá entrar no palco. Podem ser usados colorantes corporais artificiais e produtos autobronzadores. Métodos de bronzeamento de competição profissional (bronzeamento aerógrafo, bronzeamento por spray de cabine) podem ser usados se aplicados por empresas profissionais e pessoal qualificado. Brilhos, purpurina, pérolas metálicas brilhantes ou coloração dourada são proibidos, sejam aplicados como parte de uma loção bronzadora e/ou creme ou aplicados separadamente, independentemente de quem os aplicou no corpo da atleta.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/0001-81



6.5 O Árbitro Central ou delegado oficial, terá o direito de decidir se a vestimenta da atleta atende aos critérios estabelecidos nas Regras e padrões aceitáveis de estética. A atleta pode ser desclassificada se a vestimenta não estiver de acordo com a regra.

Artigo 7 – Pré-julgamento (Prévia): Pontuação do Round Eliminatório

7.1 Pontuação do Round Eliminatório.

1. Neste momento, os árbitros avaliarão o físico geral quanto ao grau de proporção, simetria, equilíbrio, forma e tom de pele. Os critérios detalhados de avaliação das atletas da Fit-Model são fornecidos no **Artigo 10** desta Seção.

A pontuação para o Round Eliminatório será o seguinte:

2. Se houver mais de 15 atletas, os árbitros selecionarão as 15 primeiras colocando um "X" ao lado de seus números, usando o Formulário 1, intitulado "Round Eliminatório (Árbitros)". O Árbitro Central da IFBB decide se o Round Eliminatório será necessário.

3. Usando o Formulário 2, chamado "Round Eliminatório (Estatísticos)", os estatísticos transcreverão as seleções do árbitro para esta folha e, então, registrarão as pontuações do árbitro para selecionar as 15 melhores atletas.

4. Se houver empate entre duas ou mais atletas lutando para entrar no top 15, as atletas empatadas serão trazidas de volta ao palco, e os árbitros farão uma reavaliação dos quartos de volta para desempate.

5. As 15 primeiras colocadas avançarão para o Round 1, se necessário, o Árbitro Central pode diminuir o número de atletas qualificadas para as semifinais para 10 ou aumentar este número para 17. Nesses casos, o Round eliminatório será realizado quando houver mais de 10 e 17 atletas em conformidade. A decisão será tomada e anunciada após o Registro Oficial das Atletas.

Artigo 8 – Pré-julgamento (Prévia): Apresentação do Round 1

O Round 1 não pode ser realizado se houver menos de 6 atletas em uma categoria. A decisão será tomada pelo Árbitro Central e será anunciada após o Registro Oficial da Atleta e será incluída na Ordem de Execução.

8.1 Apresentação do Round 1:

Os procedimentos para o Round 1 serão os seguintes:

1. Todo o line-up é trazido ao palco, em ordem numérica e em uma única fila. Se o tempo permitir, cada semifinalista será apresentada por número, nome e país. A decisão será tomada pelo Árbitro Central, que informará o Mestre da Cerimônia ou o Locutor.

2. A escalação será dividida em dois grupos de tamanhos iguais e posicionada no palco de forma que um grupo fique à esquerda do palco; o outro grupo fique à direita do palco. A parte Central do palco ficará livre para fins de comparação.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



3. Em ordem numérica, e em grupos de no máximo dez atletas por vez, cada grupo será direcionado para a área central do palco para realizar os quartos de volta. A cada quarto de volta, as atletas ficarão imóveis.

4. Este grupo inicial de atletas farão os quartos de volta que tem como objetivo auxiliar os árbitros a determinar quais atletas participarão nas próximas comparações. Descrição detalhada dos quartos de volta do Women's Fit Model está no **Apêndice 1** desta seção.

5. Todos os árbitros submetem suas sugestões individuais para a primeira comparação das cinco melhores atletas ao Árbitro Central da IFBB. Com base neles, o Árbitro Central fará a primeira comparação. O número de atletas a serem comparadas será determinado pelo Árbitro Central, mas não menos que três e não mais que dez atletas serão comparadas ao mesmo tempo.

Em seguida, os árbitros podem ser solicitados a enviar sugestões individuais para a segunda comparação das próximas cinco atletas, incluindo atletas classificadas no meio do grupo. O Árbitro Central da IFBB formará a segunda e a próxima comparação até que todas as atletas sejam comparadas pelo menos uma vez. O número total de comparações será decidido pelo Árbitro Central da IFBB.

6. Todas as comparações individuais serão realizadas no centro do palco.

7. Nas comparações individuais do Round 1, formuladas pelo Árbitro Central da IFBB, as atletas são orientadas a realizar os Quartos de volta conforme descrito no **Artigo 5**, ponto 5.2.

8. Após a conclusão da última comparação, todas as atletas retornarão a uma única fila, em ordem numérica, antes de sair do palco.

Artigo 9 – Pré-julgamento (prévia): Pontuação do Round 1

9.1 A pontuação do Round 1 é realizada da seguinte forma:

1. Usando o Formulário 3, intitulado "Colocações Individuais do Árbitro (Pré-julgamento - Prévia)", cada árbitro concederá a cada atleta uma classificação individual do primeiro ao último, garantindo que nenhum ou mais atletas recebem a mesma colocação. Os Árbitros podem usar o Formulário 4, intitulado "Notas Pessoais do Árbitro" para registrar sua avaliação sobre cada atleta.

2. Os estatísticos coletarão o Formulário 3 dos Árbitros e, em seguida, transcreverão as colocações de cada árbitro no Formulário 5, intitulado "Folha de Pontuação (Estatísticos)". Eles irão então descartar duas pontuações mais altas e duas mais baixas (se nove Árbitros) ou uma mais alta e uma mais baixa (se menos de nove Árbitros) para cada atleta e irão somar as pontuações restantes para produzir uma "Pontuação Secundária do Round 1" e um "Colocação do Round 1". A atleta com a menor pontuação fica com o primeiro lugar, enquanto a atleta com a maior pontuação fica com o último lugar.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



3. Caso ocorra um empate na “Pontuação Parcial do Round 1”, o empate será desfeito usando o “Método de Colocação Relativa”.

Nota: *O procedimento do Método de Colocação Relativa:*

As pontuações de cada árbitro individual para as atletas empatadas serão comparadas coluna por coluna com um ponto sendo colocado no topo do número para o atleta com melhor colocação. Todas as pontuações dos nove Árbitros do painel regular (exceto os Árbitros alternativos) serão incluídas nos cálculos de desempate. O número de pontos será computado para cada um dos atletas empatados. A atleta com o maior número de pontos será declarada vencedora do empate e receberá a melhor colocação.

4. A pontuação do Pré-julgamento (Prévia) será usada para colocar as 15 primeiras atletas do primeiro ao último lugar. As 6 primeiras atletas do Pré-julgamento (Prévia) avançarão para as Finais e começarão as Finais com zero pontos.

5. As 6 primeiras finalistas serão anunciadas logo após o Pré-julgamento (Prévia).

Artigo 10 – Pré-julgamento (Prévia): Avaliação do Round 1

10.1 Avaliação do Round 1:

O Round 1 será avaliado usando os seguintes critérios:

1. O árbitro deve primeiro avaliar a aparência geral da atleta, incluindo todo o físico. Em seguida, a avaliação deve levar em consideração: o desenvolvimento e a forma geral do corpo; físico completo, equilibrado, proporcional e simétrico; a condição e o tom da pele; o cabelo e a beleza facial; a desenvoltura da atleta de se apresentar com confiança, equilíbrio e graça e a impressão geral causada pela atleta.

2. O físico não deve ser excessivamente musculoso nem excessivamente magro. Físicos considerados muito musculosos ou muito magros devem ser despontuados.

Artigo 11 – Finais: Procedimentos e Vestimenta

11.1 Os procedimentos para as Finais:

As 6 melhores atletas do Pré-julgamento (Prévia) avançam para as finais, que consiste em dois Rounds:

1. Round 2: Desfile em “I” e Quartos de volta
2. Round 3: Apresentação individual (desfile em “I”), Quartos de volta com o vestido de noite.

11.2 A vestimenta para o Round 2 obedecerá aos mesmos critérios do Round 1 (ver **Artigo 6**).

Nota: *As atletas podem usar uma roupa diferente daquela usada no Round 1; no entanto, ainda deve estar em conformidade com os padrões de bom gosto e decência descritos no **Artigo 6**.*

Artigo 12 – Finais: Apresentação do Round 2

12.1 Apresentação do Round 2:

Os procedimentos para o Round 2 serão os seguintes:



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



1. As 6 melhores finalistas serão chamadas ao palco, uma a uma, em ordem numérica e farão o desfile em "1":

- A atleta irá caminhar até o centro do palco, para e realiza quatro poses diferentes de sua escolha.
- A atleta irá então caminhar até a formação no fundo do palco.

2. As 6 primeiras colocadas serão direcionadas ao centro do palco, em uma única linha e em ordem numérica.

3. O Árbitro Central ou Árbitro de Palco da IFBB colocará as atletas, como um grupo, para fazer os quartos de volta em ordem numérica e depois na ordem inversa. Executando cada quarto de volta, as atletas ficarão imóveis.

4. Esses quartos de volta serão feitos da seguinte maneira:

Pose frontal: as atletas ficarão com uma das mãos apoiada no quadril e uma perna levemente posicionada para o lado. Ficar em uma posição com as pernas afastadas simetricamente é incorreto. A atleta em tal posição pode ser despontuada (colocada uma posição para baixo) pelos árbitros ou até mesmo ser expulsa do palco.

Quarto de volta à direita: as atletas farão o primeiro quarto de volta à direita. Elas ficarão do lado esquerdo dos árbitros, com a parte superior do corpo ligeiramente voltada para os árbitros e o rosto olhando para os árbitros.

Mão direita apoiada no quadril direito, braço esquerdo para baixo e ligeiramente para trás da linha central do corpo, quadril esquerdo ligeiramente levantado, perna esquerda (mais próxima dos árbitros) com o joelho levemente flexionado, pé esquerdo apoiado nos dedos do pé próximo à linha central do corpo.

Quarto de volta costas: as atletas farão o próximo quarto de volta para a direita e ficarão de costas para os árbitros. Elas ficarão retas, com uma das mãos apoiada no quadril e uma perna ligeiramente posicionada para o lado. As atletas não podem virar o tronco em direção aos árbitros e devem ficar de frente para o palco durante todo o tempo da comparação. Ficar em uma posição com as pernas afastadas simetricamente é incorreto. A atleta em tal posição pode perder posição ou até mesmo ser expulsa do palco.

Três passos à frente: Seguindo um comando dado pelo Árbitro Central ou Árbitro de Palco, as atletas darão 3 passos em direção ao fundo do palco e então irão parar e permanecer na pose de costas.

Quarto de volta à direita: as atletas farão o próximo quarto de volta à direita e ficarão do lado direito dos árbitros, com o tronco ligeiramente voltado para os árbitros e o rosto olhando para os árbitros. Mão esquerda apoiada no quadril esquerdo, braço direito para baixo e ligeiramente para trás da linha central do corpo, joelho ligeiramente flexionado, pé direito apoiado nos dedos do pé próximo à linha central do corpo.

Quarto de volta para frente: as atletas farão o último quarto de volta para a direita e ficarão de frente para os árbitros.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/0001-81



Três passos à frente: Seguindo um comando dado pelo Árbitro Central ou Árbitro de Palco, as atletas darão 3 passos à frente, em direção à frente do palco e então irão parar e ficar na pose de frente.

5. A descrição detalhada dos quartos de volta é fornecida no **Apêndice 1** desta Seção.

6. O Árbitro de Palco mudará a ordem dos atletas na formação e o Árbitro Central orientará os atletas nos quartos de volta mais uma vez.

7. Após a conclusão dos quartos de volta, as atletas saem do palco.

Artigo 13 – Finais: Pontuação do Round 2

13.1 Pontuação do Round 2:

A pontuação para o Round será a seguinte:

1. Os Árbitros, usando o Formulário 6, intitulado "Colocações Individuais dos Árbitros (Finais)", e usando os mesmos critérios de julgamento usados durante o Pré-julgamento (Prévia), colocarão os atletas do 1º ao 6º, não dando a dois atletas a mesma colocação.

2. Os estatísticos coletarão o Formulário 6 dos Árbitros e, em seguida, transcreverão as colocações do Árbitro no Formulário 5, intitulado "Folha de Pontuação (Estatísticos)". Eles irão então descartar duas pontuações mais altas e duas mais baixas (se nove Árbitros) ou uma mais alta e uma mais baixa (se menos de nove Árbitros) para cada atleta e irão somar as cinco pontuações restantes e escreverão o total na coluna marcada "Sub-pontuação do Round 2". Os pontos do Pré-Julgamento (Round 1) não são levados em consideração nas Finais. Cada atleta começa as Finais com "zero pontos".

3. Empates na "Pontuação Secundária do Round 2" não precisam ser desfeitos imediatamente, pois a "Pontuação Secundária do Round 2" será adicionada à "Pontuação Parcial do Round 3" para produzir uma "PONTUAÇÃO FINAL".

Artigo 14 – Finais: Avaliação do Round 2

14.1 Avaliação do Round 2:

O Round 2 é avaliado usando os mesmos critérios detalhados no **Artigo 10** (Avaliação do Round 1). Mais detalhes no **Apêndice 1** desta seção.

Os árbitros devem garantir que este Round seja julgado de uma perspectiva "nova" perspectiva, garantindo que todas as atletas recebam uma avaliação justa com base na condição corporal apresentada neste Round.

Artigo 15 – Finais: Apresentação do Round 3

15.1 As 6 melhores finalistas serão chamadas ao palco, uma a uma, em ordem numérica e se apresentarão com um vestido de noite realizando o desfile em "T":

- A atleta irá caminhar até o centro do palco, irá parar e realizar a pose de frente.
- A atleta irá então virar para a direita e caminhar 5 passos em direção à lateral do palco, irá parar e realizar uma pose de frente e de costas.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



-
- A atleta irá então virar para a direita, caminhar 10 passos para o outro lado do palco, irá parar e realizar uma pose de frente e de costas.
 - A atleta irá então caminhar até a formação no fundo do palco.

1. As 6 primeiras colocadas serão direcionadas ao centro do palco, em uma única linha e em ordem numérica.
2. O Árbitro Central da IFBB dirigirá as atletas, como um grupo, durante os Quartos de volta em ordem numérica e então na ordem inversa.
3. Após a conclusão dos quartos de volta, as atletas saem do palco.
4. O vestido de noite deve ir até o chão. O vestido deve cobrir a metade inferior das costas. A sofisticação conta! Todas as atletas estão autorizadas a usar um vestido de noite de sua escolha.
5. A espessura da sola sapato (meia pata) pode ter no máximo 1 cm e a altura do salto no máximo 12 cm. Saltos altos com plataforma são estritamente proibidos.
6. Jóias podem ser usadas, de acordo com a escolha da atleta.

Artigo 16 – Finais: Pontuação do Round 3

16.1 A pontuação do Round 4 é realizada da seguinte forma:

1. Os Árbitros, usando o Formulário 6, intitulado "Colocações Individuais do Árbitro (Finais)", e usando os mesmos critérios de julgamento usados durante o Pré-Julgamento (Prévia), colocarão as atletas de 1º a 6º, não dando a duas atletas a mesma colocação.
2. Os estatísticos coletarão o Formulário 6 dos Árbitros e, em seguida, transcreverão as colocações do Árbitro no Formulário 5, intitulado "Folha de pontuação (Estatísticos)". Eles irão então descartar duas pontuações mais altas e duas mais baixas (se nove Árbitros) ou uma mais alta e uma mais baixa (se menos de nove Árbitros) para cada atleta, e somarão as cinco pontuações restantes e escreverão o total sob a coluna marcada "Subtotal Round 3".
3. Os estatísticos irão então adicionar a "Pontuação secundária do Round 2" à "Pontuação secundária do round 3" para produzir uma "PONTUAÇÃO FINAL" e o "PRIMEIRO LUGAR". Os pontos do Pré-Julgamento (Round 1) não são levados em consideração nas Finais. Cada atleta começa as Finais com os pontos zerados. A atleta com a "PONTUAÇÃO FINAL" mais baixa é premiada com o 1º lugar, enquanto a atleta com a "PONTUAÇÃO FINAL" mais alta é concedida o 6º lugar.
4. Caso ocorra um empate na "Pontuação Parcial do Round 3", o empate não precisa ser desfeito imediatamente, pois a "Pontuação Parcial do Round 3" deve ser adicionada à "Pontuação Parcial do Round 2" para produzir uma "PONTUAÇÃO FINAL".



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



5. Caso ocorra um empate na “PONTUAÇÃO FINAL”, o empate será desfeito usando a “Pontuação parcial do Round 2”. Se o empate persistir, o método de “Colocação Relativa” e a “Pontuação Parcial do Round 2” da atleta serão usados (ver **Artigo 9**, item 3).

Artigo 17 – Finais: Avaliação do Round 3

17.1 Avaliação do Round 3:

Todas as atletas devem apresentar graça, porte, elegância e sofisticação. Os árbitros avaliarão o vestido e quão bem ele se adapta à atleta (por exemplo, ajuste, cor, estilo), bem como a apresentação da atleta no palco.

Artigo 18 – Finais: A Cerimônia de Premiação

18.1 Cerimônia de premiação:

As 6 melhores finalistas serão chamadas ao palco para participar da cerimônia de premiação. O mestre de cerimônia anunciará o número, nome e país da atleta na 6ª colocação e continuará para a atleta em 1º lugar.

O Presidente da IFBB, ou o Oficial principal da IFBB nas competições, acompanhado pelo outro oficial ou convidado por ele para participar desta Cerimônia, apresentarão as medalhas da IFBB e / ou troféus para as vencedoras.

Será tocado o hino nacional (versão abreviada) do país vencedor do 1º lugar imediatamente após o recebimento do (s) prêmio (s) de primeiro lugar.

Após o hino nacional, as finalistas são obrigadas a permanecer no palco por um breve período para propósitos fotográficos, e para seguir os comandos do Árbitro central ou Diretor de Palco da IFBB.

Durante a cerimônia de premiação, as atletas não estão autorizadas a exibir a bandeira de seu país.

Espera-se que as atletas aceitem seus lugares, medalhas e / ou prêmios e participem da Cerimônia de Premiação até o fim (sessão de fotos). Atletas, que se manifestam ostensivamente sua desaprovação e / ou deixar o palco antes do final da Cerimônia de Premiação, pode ser desqualificado.

A descrição detalhada da cerimônia de premiação está disponível na Seção 1: **Regras Gerais, Artigo 16.**

Artigo 19 – Finais: Categoria geral e prêmio

19.1 A Categoria Geral procederá da seguinte forma:

1. Imediatamente após a Cerimônia de Premiação da última categoria Fit-Model, as vencedoras da categoria serão trazidas ao palco em ordem numérica e em fila única, usando seus vestidos de noite e salto alto.

2. O Árbitro Central orientará as atletas durante os Quartos de volta realizados no centro do palco, em ordem numérica e depois na ordem inversa.

3. Após a conclusão dos Quartos de volta, as atletas saem do palco.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



4. Os árbitros usarão o Formulário 6, intitulado "Colocações Individuais dos Árbitros (Finais)". Cada árbitro concederá a cada atleta uma colocação individual, garantindo que duas atletas não recebam a mesma colocação.

5. Usando o Formulário 5, intitulado "Folha de Pontuação (Estatísticos)", com nove árbitros, duas pontuações mais altas e duas mais baixas serão descartadas. As pontuações restantes serão adicionadas para produzir uma "Pontuação da categoria Overall" e um "COLOCAÇÃO CATEGORIA OVERALL".

6. Caso ocorra um empate na "Pontuação da categoria Overall", o empate será desfeito usando a "Colocação Relativa" para esta categoria.

7. A "Campeã Overall" será anunciada e o Troféu Geral da IFBB será entregue a ela pelo Presidente da IFBB ou delegado oficial. O troféu será fornecido pela Federação Nacional organizadora.

Artigo 20 – Resultados e premiação da classificação das equipes

20.1 Melhores Equipes Nacionais:

A pontuação das Melhores Equipes Nacionais inclui:

- As Top 3 do Women's Fit-Model no Campeonato Mundial de Fit-Model
- A Top 1 Master Women's Fit-Model no Campeonato Mundial de Fit-Model

Se as categorias forem combinadas, a melhor pontuação das equipes incluirá tantas atletas principais quanto o número de categorias.

O procedimento detalhado dos cálculos da Classificação das Equipes está disponível na Seção 1: **Regras Gerais, Artigo 18.**

Os delegados ou presidentes dos 3 principais países aceitarão os prêmios em nome de seus países. Publicação dos Resultados - de acordo com a Seção 1: **Regras Gerais, Artigo 19.**

APÊNDICE 1

DESCRIÇÃO DOS QUARTOS DE VOLTA DE UMA COMPETIÇÃO DE WOMEN'S FIT MODEL

APRESENTAÇÃO GERAL:

Os árbitros avaliam a postura e o comportamento da atleta, em todos os momentos enquanto no palco. A atleta deve demonstrar postura, feminilidade e autoconfiança. Isso é avaliado em todo momento em que a atleta está realizando o desfile em "I" nas finais, em pé na formação e durante as comparações dos quartos de volta. Ao se posicionar na formação, as atletas devem ser advertidas contra a adoção de postura contraída, exibindo a musculatura.

Uma postura relaxada durante a chamada significa que a atleta irá:

- Ficar reta, de frente para os árbitros, com uma das mãos apoiada no quadril e uma perna levemente posicionada para o lado. O outro braço solto ao lado, ou



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



- Ficar de pé com o corpo levemente virado, lado esquerdo para os árbitros, de modo que o número da atleta seja claramente visível, mão direita apoiada no quadril e perna esquerda levemente posicionada para o lado.

Cabeça e olhos voltados para frente, ombros para trás, peito para fora, abdome para dentro.

No comando do Árbitro Central da IFBB, as atletas em posição de alinhamento devem executar a Posição Frontal.

QUARTOS DE VOLTA

As atletas que não adotarem a postura correta receberão um aviso, após o qual os pontos serão descontados de sua pontuação. A cada quarto de volta, as atletas ficarão imóveis.

Pose de frente:

As atletas ficarão retas, cabeça e olhos voltados para a mesma direção do corpo, com uma das mãos apoiada no quadril e uma perna levemente deslocada para o lado. Segunda mão solta ao longo do corpo, levemente para fora e para o lado, com a palma aberta e dedos retos. Joelhos levemente fletidos, abdome para dentro, peito para fora, ombros para trás.

Quarto de volta à direita (pose de lado – perfil esquerdo):

As atletas farão o primeiro quarto de volta para a direita. Elas ficarão do lado esquerdo dos árbitros, com a parte superior do corpo levemente voltada para os árbitros e o rosto olhando para os árbitros. Mão direita apoiada no quadril direito, braço esquerdo posicionado levemente para trás da linha Central do corpo, com a palma aberta e dedos retos. Quadril esquerdo ligeiramente levantado, perna esquerda (mais próxima dos árbitros) com o joelho levemente flexionado, pé esquerdo apoiado nos dedos do pé próximo à linha Central do corpo.

Pose de costas:

As atletas farão o próximo quarto de volta para a direita e ficarão de costas para os árbitros. Elas ficarão retas, sem inclinar o tronco para frente com uma das mãos apoiada no quadril e uma perna levemente posicionada para o lado. Segunda mão solta ao longo do corpo, levemente para fora e para o lado, com a palma aberta e dedos retos. Joelhos levemente flexionados, abdome para dentro, peito para fora, ombros para trás. Curvatura lombar natural ou com leve lordose, parte superior das costas reta, cabeça erguida. As atletas não podem virar o tronco em direção aos árbitros e devem ficar de frente para o palco durante todo o tempo da comparação.

Quarto de volta à direita (pose de lado – perfil direito):

As atletas farão o próximo quarto de volta à direita e ficarão com o lado direito voltado para os árbitros, com a parte superior do corpo levemente voltada para os árbitros e o rosto voltado para os árbitros. Mão esquerda apoiada no quadril esquerdo, braço direito solto e levemente para trás da linha Central do corpo, com a palma aberta e dedos retos. Quadril direito ligeiramente levantado, perna direita (mais próxima dos árbitros) com o joelho levemente flexionado, pé direito apoiado nos dedos do pé próximo à linha Central do corpo.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/0001-81



APÊNDICE 2: COMO AVALIAR OS QUARTOS DE VOLTA EM UMA COMPETIÇÃO DE WOMEN'S FIT MODEL

A avaliação deve levar em consideração todo o físico, começando com uma avaliação geral do físico, deve levar em consideração o cabelo, a maquiagem e a beleza facial; a forma e as linhas do corpo; a apresentação de um físico completo equilibrado, proporcional e simétrico; a condição e o tom da pele; a desenvoltura da atleta de se apresentar com confiança, equilíbrio e graça.

Uma vez que o desenvolvimento da musculatura e a qualidade muscular não são avaliados, os árbitros devem favorecer as atletas com um físico feminino harmonioso, proporcional e clássico, boa postura, estrutura anatômica correta (incluindo estrutura corporal, curvas espinhais corretas, membros e tronco em boa proporção, pernas retas, não arqueadas ou com os joelhos tortos). As proporções verticais (comprimento das pernas à parte superior do corpo) e horizontais (quadris e cintura à largura dos ombros) são alguns dos fatores-chave.

As partes do corpo devem ter uma aparência agradável e firme com uma quantidade reduzida de gordura corporal. O físico não deve ser excessivamente musculoso nem excessivamente magro. Físicos considerados muito musculosos, muito duros, muito secos ou muito magros devem ser despontuados.

A avaliação também deve levar em consideração a rigidez e o tom da pele. O tom da pele deve ser suave e de aparência saudável, e sem celulite. O cabelo e a maquiagem devem complementar o "Conjunto" apresentado pela atleta.

A avaliação do físico da atleta pelo árbitro deve incluir toda a apresentação da atleta, desde o momento em que ela entra no palco até o momento em que ela sai do palco. Em todos os momentos, a atleta Fit-Model deve ser vista com ênfase em um físico "saudável e equilibrado", em um "Conjunto" impressionante e atraente.

APÊNDICE 3: COMO REALIZAR E AVALIAR – DESFILE EM “I”

O desfile é realizado da seguinte maneira:

- A atleta irá caminhar até o centro do palco, parar e realizar 4 posições diferentes de sua escolha.
- A atleta irá então caminhar até a formação no fundo do palco.

Os árbitros avaliarão cada atleta o quão bem elas exibem seu físico em movimento. As atletas devem ser avaliadas para saber se elas se portam de maneira graciosa enquanto desfilam no palco. O ritmo, a elegância dos movimentos, os gestos, a apresentação, a personalidade, o carisma, a presença de palco e o encanto, assim como um ritmo natural, devem influenciar a classificação final de cada atleta.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE MUSCULAÇÃO FISICULTURISMO E FITNESS

Vinculada a A.B.E.C.D - Associação Brasileira de Estudos e Combate ao Doping
Filiada a I.F.B.B - International Federation of Fitness and Bodybuilding
CNPJ/ME: 15.570.999/ 0001-81



APÊNDICE 4: FOTOGRAFIAS

Foto 1: Estilo da vestimenta - frente (maiô de uma peça) para o Round Eliminatório, Round 1 e Round 2.

Foto 2: Estilo da vestimenta - costas (maiô de uma peça) para o Round Eliminatório, Round 1 e Round 2.

Foto 3: Estilo da vestimenta (frente do vestido de noite) para o Round 3.

Foto 4: Estilo da vestimenta (parte de trás do vestido de noite) para o Round 3.